

**II Congresso Imagens Interditas.  
Exílio, repressão e censura na criação artística no espaço  
ibérico – séculos XX e XXI**

**II Congreso Imágenes Prohibidas.  
Exilio, represión y censura en la creación artística en el  
espacio ibérico – siglos XX y XXI**

**27 de abril**

**10:00:** Recepção e bem-vinda/ Recepción y bienvenida

**10:30: Conferência inaugural / Conferencia inaugural**

Berta Muñoz Cáliz (Centro de Documentación Teatral): «El teatro para niños del exilio republicano de 1939». Modera: [Fernando Larraz](#)

**11:30:** Café

**12:00: Exílios ibéricos: um diálogo sobre as imagens literárias de Espanha e Portugal na segunda metade do século XX / Exilios ibéricos: un diálogo sobre las imágenes literarias de España y Portugal en la segunda mitad del siglo XX.** Modera: [Ana Bela Morais](#)

Joana Meirim (IELT – NOVA FCSH): «O Portugal inefável de Jorge de Sena»

Manus O'Dwyer (Queen's College, Oxford): «Exile, Censorship, and Linguistic Freedom in the work of José Ángel Valente»

Isabel Araújo Branco (CHAM-Centro de Humanidades, NOVA FCSH): «A imagem da Espanha inalcançável em Maria Teresa León e Luisa Carnés»

**13:30:** Almoço / Almuerzo

**15:30: Censura, exílio e artes cénicas e cinematográficas / Censura, exilio y artes escénicas y cinematográficas.** Modera: [Bruno Marques](#)

Ana Bela Morais (CEComp - FL Universidade de Lisboa): «Criadores no exílio – censura aos filmes de Luís Buñuel»

Marta Ribeiro Figueiredo (Universidad Complutense de Madrid): «Procesos de censura en el teatro portugués (1973-1974)»

Elena Cordero Hoyo (CEComp - FL Universidade de Lisboa e Universidad Rey JuanCarlos): «Helena Cortesina, historia de un olvido»

**17:00:** Descanso

**17:15: Temas e autorias censuradas / Temas y autorías censuradas.** Modera: [Cristina Somolinos Molina](#)

María Álvarez Villalobos (Universidad de Alcalá): «Exilio y censura en la generación de medio siglo: el caso de Antonio Ferrer»

Gora Zaragoza Ninet (Universitat de València): «Margaret Lane, una escritora censurada»

Isabelle Simões Marques (Universidade Aberta): «Literatura e emigração durante a ditadura salazarista: retratar o que (não) podia ser dito»

Zsófia Gombár (Centro de Estudos Anglísticos, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa): «Title of the proposed paper: The Reception of Hungarian Exile Authors in State Socialist Hungary and Estado Novo Portugal»

**19:30:** Visita guiada à Universidad de Alcalá / Visita guiada a la Universidad de Alcalá

**21:00:** Jantar do Congresso / Cena del Congreso

## 28 de abril

**9:30: Censura e poesia / Censura y poesia. Modera: Cristina Suárez Toledano**

Alexandra Dinu (Universitat de Barcelona): «La censura de poesía en los años sesenta y setenta a través de sus colecciones»

José Antonio Collado Hermosilla (Universidad de Salamanca): «Josefina de la Torre y la autocensura: cuando los periodos de publicación no se corresponden con los tiempos de su escritura»

**11:00:** Descanso

**11:30: Artes plásticas y censura / Artes plásticas e censura. Modera: Isabel Araújo Branco**

Filipe Senos Ferreira (Universidade de Aveiro): «Acácio Nobre ou o exílio imarcescível do ser»

Andere Larrinaga Cuadra (UPV-EHU) e Ismael Manterola Ispizua (UPV-EHU): «Literatura artística censurada: Ejercicios espirituales en un túnel de Jorge Oteiza»

Débora Días (CHAM-Centro de Humanidades, NOVA FCSH): «As travessias temporais de Fernando Lemos e o exílio: considerações sobre os fragmentos autobiográficos de um artista “do Sonho, da Memória e da Escuta”»

Bruno Marques (Instituto de História de Arte, NOVA FCSH): «Mulheres retratadas por Fernando Lemos: figuras de resistência antes do exílio»

**13:30:** Almoço / Almuerzo

**15:00: A recepção da autoria do exílio republicano nos espaços ibéricos**

**/ La recepción de las autorías del exilio republicano en los espacios ibéricos.**

**Modera: Cristina Somolinos Molina**

Andrea Durán Rebollo (Universidad de Alcalá): «Exilio, diglosia y censura. Eduardo Blanco Amor y las ediciones españolas de *A Esmorga* y *Los miedos*».

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá): «La operación retorno de la narrativa exilio en el tardofranquismo. El proyecto editorial de Andorra y la censura».

Cristina Suárez Toledano (Universidad de Alcalá): «“Últimamente bien conocido”: la censura de las obras de autores exiliados en los catálogos editoriales de Carlos Barral»

**16:30:** Descanso

**17:00: Cinematografias e censura / Cinematografías y censuras.** Modera: Ana Bela Morais

Caterina Cucinotta (Instituto de História Contemporânea, NOVA FCSH): «Vestuario, actores y actrices: la pieza que falta en la construcción visual de las censuras ibéricas»

Fátima Fernandes da Silva (CEComp - FL Universidade de Lisboa e Université Paris Nanterre): «*Fantasia Lusitana*, de João Canijo: dizer o não dito»

**18:45: Conferência de encerramento/ Conferencia de clausura.** Modera: Ana Bela Morais

Luís Farinha (Instituto de História Contemporânea, NOVA FCSH): «A lenda de Fátima no “Milagre Segundo Salomé” de José Rodrigues Miguéis”. Metáfora sobre o país adiado»

**19:00: Encerramento / Clausura**

